

## LES AMIS DU FRAC Centre-Val de Loire

### JOURNEE DU 29 MAI

#### Visite des galeries du Marais - PARIS

1

##### Thaddaeus ROPAC - 7 rue de Belleyme : SEAN SCULLY

Au cours de ses 50 ans de carrière, Sean Scully a créé un ensemble d'œuvres influentes qui ont marqué le développement de l'abstraction contemporaine. Fusionnant les traditions de la peinture européenne avec le caractère distinct de l'abstraction américaine, son travail combine le drame pictural avec une grande délicatesse visuelle. Souvent structurées autour de bandes ou de blocs de couleur disposés en couches sur des axes horizontaux et verticaux, les couches de ses peintures atteignent un équilibre subtil entre une réflexion calme et une vitalité intrinsèque. Artiste physique et énergique, Scully crée des espaces intentionnellement contraignants, et son art se définit par une concentration et une attention aiguës, impliquant une négociation constante entre le monumental et l'intime. Tout en accordant une importance primordiale à la physicalité des matériaux qu'il utilise, son art est commandé par l'idée de l'amélioration de l'humanité, et au cœur de chaque œuvre rigoureusement composée se trouve un nombre presque infini de fluctuations expressives et émotionnelles. Lors d'un voyage au Maroc en 1969, Scully a été fortement influencé par les riches couleurs de la région, qu'il a traduites dans les larges rayures horizontales et les profonds tons de terre qui caractérisent son style mature. Après avoir obtenu des bourses en 1972 et 1975 à l'université de Harvard, il s'installe définitivement à New York. Au début des années 1980, il effectue le premier de plusieurs voyages influents au Mexique, où il utilise l'aquarelle pour la première fois dans des œuvres inspirées par les motifs de lumière et d'ombre qu'il voit sur les pierres empilées des anciens murs. Cette expérience a eu un effet décisif sur lui et l'a incité à passer du minimalisme à une forme d'abstraction plus émotionnelle et humaniste.

2

##### KARSTEN GREVE - 5 rue de Belleyme : LOUISE BOURGEOIS

La Galerie Karsten Greve est heureuse de présenter sa nouvelle exposition personnelle dédiée au travail de Louise Bourgeois (1911 –2010) dans son espace parisien. À travers une sélection d'œuvres majeures réalisées entre 1946 et 2007, toutes directement obtenues auprès de l'artiste, l'exposition rend hommage à l'une des plasticiennes les plus remarquables de l'art contemporain et reflète plus de trente ans de sa collaboration étroite avec Karsten Greve. Louise Bourgeois est peut-être l'artiste qui a le plus puisé dans son expérience personnelle et dans ses traumatismes pour nourrir son œuvre. En utilisant l'art comme thérapie, elle donne forme à ses émotions et développe un corpus de thèmes et de motifs aussi bien en sculpture, dans ses dessins et éditions, qu'en peinture. Entre 1938, date de son arrivée à New York, et 1949, elle réalise en effet un nombre limité de peintures et inaugure en 1945 sa première exposition personnelle à la Bertha Schaefer Gallery avec douze toiles souvent reliées à sa venue aux Etats-Unis et à sa relation avec la France. En conséquence, sa peinture évolua vers une forme de figuration très personnelle où l'influence du surréalisme est claire. Datée de 1946, New Orléans en est un parfait exemple: on peut y voir une figure féminine de profil, autoportrait de l'artiste qui tient un bouquet de branches d'olivier. Elle se tourne vers une table sur laquelle sont représentés des motifs que l'on retrouvera dans l'ensemble de son œuvre: des spirales, des ciseaux, l'araignée, les feuilles, ... L'utilisation généralisée de cette intense couleur bleue est par ailleurs une volonté de positivité, cette couleur étant pour Louise Bourgeois symbole de liberté et d'apaisement.

3

##### PERROTIN - 76 rue de Turenne ALAIN JACQUET

Contemporain de l'expansion sans précédent des techniques de reproduction des images, Alain Jacquet (1939, Neuilly-sur-Seine –2008, New York) n'a cessé d'explorer la façon dont notre regard est infiltré par des représentations. De ses premières toiles abstraites à ses tableaux réalisés mécaniquement par sérigraphie ou par ordinateur, une prodigieuse diversité de formes lui permet d'expérimenter des partis pris constamment maintenus. Sa capacité de renouvellement est ainsi guidée par les principes suivants : une tension entre abstraction et figuration ; l'image latente appartenant à une mémoire collective aussi bien qu'individuelle ; l'appropriation d'images issues de la culture populaire contemporaine et de l'art des musées ; l'explosion de l'unicité de l'image par sa fragmentation et sa démultiplication ; enfin, une subtile polysémie teintée d'ironie et imprégnée d'ésotérisme dans une quête des lois fondamentales de l'univers. De ses débuts en 1961 en dialogue avec les artistes du pop art américain, aux périodes du Mec Art, du Braille ou des Visions de la Terre, Alain Jacquet aura traversé les courants de son époque sans se réduire à aucun d'entre eux, anticipant par la même occasion l'art appropriationniste et simulationniste. Son œuvre fait aujourd'hui écho à une nouvelle génération d'artistes pour laquelle les images ne constituent pas un redoublement du monde mais le milieu dans lequel baigne tout individu. Produire de la différence au sein de la répétition, un effet de présence par ce qui en signifierait prétendument la fin, à savoir les copies de copies d'un monde saturé de signes : tel est l'horizon que nous propose Alain Jacquet.

4

##### GALLERIA CONTINUA - 87 rue du Temple : JR

JR, né en France en 1983, est un artiste qui expose librement dans les rues, les communautés et les espaces publics du monde entier, attirant l'attention de personnes qui ne sont pas des visiteurs de musée typiques. Son travail mêle l'art et l'action et aborde des thèmes tels que l'engagement, la liberté, la communauté et l'identité. La carrière d'artiste de JR a débuté en 2001 lorsqu'il a trouvé un appareil photo dans le métro parisien. En 2006, il lance Portrait d'une génération, des portraits en grand format de "voyous" des banlieues parisiennes, affichés sur les murs des quartiers bourgeois de Paris. En 2007, avec son partenaire Marco Berrebi, il crée Face 2 Face, que certains considèrent comme la plus grande exposition de photos illégales jamais réalisée. JR a affiché d'immenses portraits d'Israéliens et de Palestiniens face à face dans huit villes palestiniennes et israéliennes et des deux côtés de la barrière de sécurité/barrière de séparation. En 2008, il a entrepris un long voyage international pour son projet "Women Are He-roes", qui souligne la dignité des femmes, cibles de conflits. En 2011, il a remporté le prix TED pour son travail phénoménal réalisé dans le monde entier, après quoi il a créé Inside Out, un projet artistique participatif international qui encourage les gens du monde entier à se faire prendre en photo et à la coller dans leur environnement domestique. Il s'agit d'une plateforme mondiale permettant aux gens de partager leurs histoires personnelles et de donner un sentiment d'identité à leurs communautés en participant à un projet artistique mondial.

## 5

### MARIAN GOODMAN - 79 rue du Temple : HIROSHI SUGI

Hiroshi Sugimoto est né au Japon en 1948. Depuis les années 1970, il travaille principalement dans le domaine de la photographie, avant d'ajouter la production d'arts du spectacle et l'architecture à sa pratique multidisciplinaire. Son œuvre explore les thèmes du temps, de l'empirisme et de la métaphysique. Les œuvres de Sugimoto font partie des collections du Metropolitan Museum of Art, New York, du Museum of Modern Art, New York, de la National Gallery of Art, Washington, DC, du San Francisco Museum of Modern Art et de la Tate Gallery, Londres, entre autres. Son travail a fait l'objet de nombreuses monographies. Sugimoto a reçu, entre autres, la médaille d'honneur du National Arts Club en photographie, la médaille du centenaire de la Royal Photographic Society, le prix Isamu Noguchi, le titre d'Officier de l'ordre des Arts et des Lettres, le prix Praemium Imperiale de peinture, le prix PhotoEspaña et le prix international de photographie de la Fondation Hasselblad. TEMPLON 1 - 30 rue Beaubourg J. M. ALBEROLA Né en 1953 à Saïda, en Algérie, Jean-Michel Alberola vit et travaille à Paris. Au cours de ses trente ans de carrière, il a produit une œuvre protéiforme, à cheval sur la figuration, l'abstrait et l'art conceptuel. Gouaches, sculptures, livres d'artistes et films représentent les différentes facettes de son exploration de la fragilité de la beauté, de l'ambiguïté de la perception, du rôle de l'artiste et de la finalité de l'art. Avec le mélange d'humour et de lyrisme caractéristique d'un artiste engagé, il associe des réflexions artistiques à des réflexions politiques et 7 TEMPLON 2 28 rue du Grenier Saint Lazare G. GAROUSTENÉ en 1946 à Paris, Gérard Garouste vit et travaille à Paris et en Normandie. Il est l'une des figures majeures de l'art français. Peintre et sculpteur, il est obsédé par les origines de notre culture, les mythes et l'héritage que nous ont laissés les maîtres anciens. Sa propre vie est le point de départ de son travail de "démantèlement des images et des mots" et de sa fascination pour les questions d'origine, de temps et de transmission. Ses tableaux naissent d'associations d'idées. Tantôt inquiétantes, tantôt joyeuses, elles fourmillent d'animaux, parfois fantastiques, et de personnages divers. Ses sources vont de la Bible à la culture populaire en passant par les grands noms de la littérature, de Cervantès à Rabelais.

## 6

### TEMPLON 1 - 30 rue Beaubourg : J. M. ALBEROLA

Né en 1953 à Saïda, en Algérie, Jean-Michel Alberola vit et travaille à Paris. Au cours de ses trente ans de carrière, il a produit une œuvre protéiforme, à cheval sur la figuration, l'abstraction et l'art conceptuel. Gouaches, sculptures, livres d'artistes et films représentent les différentes facettes de son exploration de la fragilité de la beauté, de l'ambiguïté de la perception, du rôle de l'artiste et de la finalité de l'art. Avec le mélange d'humour et de lyrisme caractéristique d'un artiste engagé, il associe des réflexions artistiques à des réflexions politiques et scientifiques.

## 7

### TEMPLON 2 - 28 rue du Grenier Saint Lazare : G. GAROUSTE

Né en 1946 à Paris, Gérard Garouste vit et travaille à Paris et en Normandie. Il est l'une des figures majeures de l'art français. Peintre et sculpteur, il est obsédé par les origines de notre culture, les mythes et l'héritage que nous ont laissés les maîtres anciens. Sa propre vie est le point de départ de son travail de "démantèlement des images et des mots" et de sa fascination pour les questions d'origine, de temps et de transmission. Ses tableaux naissent d'associations d'idées. Tantôt inquiétantes, tantôt joyeuses, elles fourmillent d'animaux, parfois fantastiques, et de personnages divers. Ses sources vont de la Bible à la culture populaire en passant par les grands noms de la littérature, de Cervantès à Rabelais.

